

COVITE

COLECTIVO DE VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DEL PAÍS VASCO
EUSKAL HERRIKO TERRORISMOAREN BIKTIMEN ELKARTEA

San Sebastián-Donostia 13 de enero de 2009

*Presidenta de la Juntas Generales de Guipúzcoa
Excelentísima Sra. Dña.
Rafaela Romero Pozo
Paseo Miramón, 164
20014 SAN SEBASTIÁN*

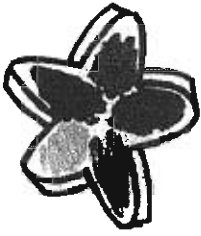
Excm. Presidenta de las Juntas Generales de Guipúzcoa.

En relación a la información publicada este fin de semana por el Diario Vasco cuyo contenido le hacemos llegar en esta misiva, desde COVITE nos vemos en la necesidad de hacerle partícipe de una serie de reflexiones:

1) Seguiremos luchando contra esas actitudes de una parte de nuestra sociedad como las que quedan reflejadas en la información aludida y que quiere hacer este tipo de lecturas sobre lo que tristemente ha pasado, sigue pasando, pasará y habrá pasado en nuestra tierra y que suponen una doble victimación para los verdaderamente afectados directos de la acción terrorista.

2. Expresiones como las que manifiesta el Sr. Olazabal: "Víctimas de los dos bandos", "No hay víctimas ni victimarios", "Víctima es toda la sociedad vasca" parecen acercarse más a lo manifestado por la propia ETA en la entrevista a la BBC en 1998 en la que se atrevieron a hablar de las víctimas del terrorismo en parecidos términos.

3. Nos vemos en la necesidad de comunicarle nuestro pesar, nuestra profunda herida reabierta en estos momentos y la sensación de humillación por la cual el espíritu de esa obra institucional de carácter público, financiada por lo tanto también con nuestro dinero, en absoluto representa la reparación y el reconocimiento de las víctimas del terrorismo; por contra, las palabras del autor en la entrevista en el DV apoyan todo aquello que socialmente ha victimizado aún más a las víctimas de ETA durante tantos y tantos años. Una persona que se sitúa en el fiel de cualquier balanza dialéctica colocando en un lado a COVITE (que nunca había opinado públicamente sobre este señor y su obra) y en el otro lado a ETA militar no hace con ello sino insultar a la inteligencia y a la sensibilidad humana.



COVITE

**COLECTIVO DE VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DEL PAÍS VASCO
EUSKAL HERRIKO TERRORISMOAREN BIKTIMEN ELKARTEA**

4. Rechazamos por lo tanto esa obra por él creada desde el momento en que hemos comprobado en boca de su autor que en realidad su concepción apunta en sentido contrario a los principios que mueven a la mayor parte de las víctimas del terrorismo: memoria, verdad y justicia y consideramos que este espacio escultórico para nosotros tristemente ha dejado de ser una referencia en la dignificación de las víctimas.

5. Hacemos una llamada a la reflexión por parte de nuestros representantes en las Juntas Generales de Guipúzcoa y esperamos de todos ellos que sepan actuar y responder en consecuencia.

Atentamente Junta de Covite:

esculturas realizadas en zinc en los últimos cuatro años conforman la exposición de Iñaki Olazabal en la Galería Kur con la que el escultor andoainarra regresa a Donostia, tres años después de su última muestra. «Son obras que tengo apalancadas porque me interesa guardármelas, más que con la intención de vender, con la de marcar una serie de referencias a lo largo de mi trayectoria», afirma el artista.

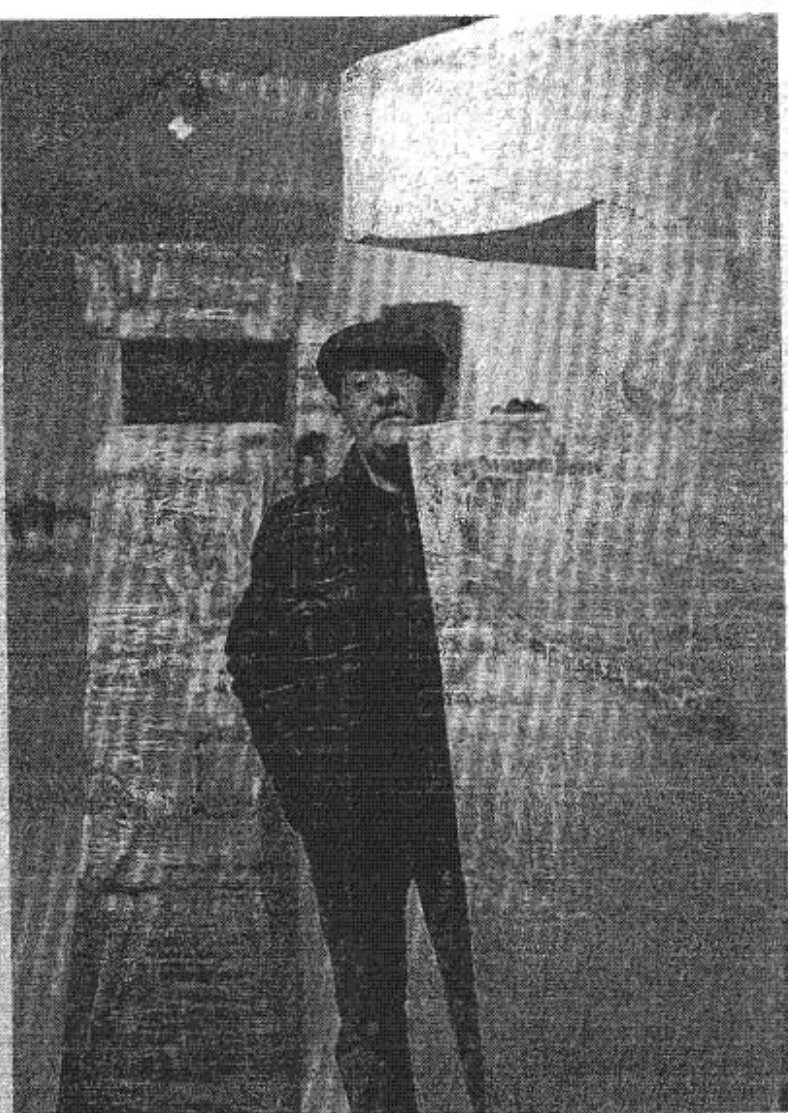
Olazabal reconoce que el zinc es muy agradecido que te proporciona un abanico de matices del gris muy rico. Además, es un material muy ligero que me permite exponerlo en diferentes espacios, sean paneles o esquinas, y que responde perfectamente a las inclemencias del tiempo cuando lo colocas en el exterior» y como prueba de esto último se remite a la longevidad de los tejados de París.

Entre los motivos representados por las obras expuestas en Kur figuran varios de los temas recurrentes en la trayectoria de Olazabal, desde las lágrimas a las tuberías sin fin, pasando por los conjuntos escultóricos figurativos. «Son una constante en mi carné de creativo. Aunque utilizo el mismo material de siempre, en la última década recorro diferentes caminos», afirma el artista.

A la cuestión de cuándo sabe que una pieza está realmente terminada, Olazabal responde: «Bonita pregunta porque cuando una obra está 'acabada' es justo lo que me da pie a hacer la siguiente. Creo que nunca acabo una pieza. Siempre le encuentro fallos. No termino de terminar una escultura, pero eso es lo que me da fuerza para hacer la siguiente».

Olazabal, que ha estado presente en Arco varias veces y con diferentes galerías, asegura que lo más importante de la Feria es que siempre surgen encargos. En cuanto a la afección que la situación económica pueda tener en el mercado del arte, afirma despreocupado que «toda la vida he estado en crisis, así que no noto mucha diferencia. Un buen coleccionista seguirá comprando o no, pero independientemente de que haya crisis».

Respecto al conjunto escultórico de tres piezas con el que ganó el concurso convocado para homenajear a todas las víctimas del terrorismo instalado en la sede de las Juntas Generales de Gipuzkoa, Olazabal hace especial hincapié en destacar que en su caso la palabra clave es «todas. Soy de los que piensa que víctimas hay de los dos ban-



EN ZINC. Iñaki Olazabal, junto a varias de sus esculturas. A/502

LOS DATOS

El artista

- ▶ Nació en Andoain en 1959.
- ▶ Formó parte del colectivo Taller de Sorabilla a comienzos de los ochenta.
- ▶ Trabajó en Arteleku en cursos dirigidos por Fernando Sinaga, Juan Muñoz, Ángel Bados o Manolo Bello.
- ▶ Estuvo tres años en Alemania, de donde regresó a mediados de los noventa.
- ▶ En 2006, realizó el conjunto escultórico de siete piezas instaladas a orillas del río Oria.
- ▶ En 2007 ganó el concurso para la instalación de un monumento en memoria de todas las víctimas del terrorismo en las Juntas Generales de Gipuzkoa.

La exposición

- ▶ Título: Iñaki Olazabal.
- ▶ Lugar: Galería Kur de San Sebastián. Paseo de La Zurriola, 6.
- ▶ Fechas: Hasta el 24 de marzo.
- ▶ Horario: De lunes a sábado, de 10.30 a 13.30 y de 17.00 a 20.30 horas.

dos. Bien. Unos podrán decir: 'No, unos son víctimas y otros victimarios'. Bueno, por favor, vamos a dejarnos de tonterías. Aquí víctima es toda la sociedad vasca. Cuando hice esta escultura era pensando en todas las víctimas del terrorismo y no es muy difícil concluir a qué me refiero con todas».

Olazabal asegura que «esta pelea empezó en 1959, justo cuando nací yo y es justo el recorrido de mi vida. Es la historia de estos últimos cincuenta años». El escultor asegura sentirse «encantado» bajo la etiqueta de artista comprometido. «Soy parte de esta sociedad y he peleado con y después de Franco. He sido capaz de pensar por mí mismo y de tomar decisiones, independientemente de las consecuencias que pudieran tener». Precisamente, tras la instalación de la obra en reconocimiento a las víctimas, «he tenido problemas con un sector cercano a Covite y también con uno, no de la izquierda abertzale, sino de los milis», un aspecto en el que prefiere no abundar y que despacha en la expresión «llamadas de atención». ■